

Bernie Epaud

Guitariste de jazz , trompettiste et compositeur
Jazz guitarist, Trumpet player and composer



Booking et infos
Productions Cayola
cayolaprod@gmail.com
438-543-3483 Canada (QC)



Site web: <https://www.bernieepaud.com>

À propos de Bernie Epaud

D'origine française, Bernard Épaud émigre au Québec en 1985 et s'inscrit au département de musique de l'Université de Montréal. Il obtient son baccalauréat en techniques d'écriture en 1989 et entreprend alors une maîtrise en composition dans la classe de Michel Longtin. Il termine sa scolarité en 1993.

En 1995, il fonde le groupe **Katjar** et réalise trois disques compacts : *En attendant M Katjar*, *Ciel de lune* et *Migrations*. **Katjar** a été invité à participer à de nombreux spectacles : maisons de la culture, clubs de jazz et festivals à travers le Québec dont le Festival International de jazz de Montréal, éditions 1977, 2000, 2005 et le FestiJazz de Tremblant, éditions 2016, 2017 et 2018. Bernard continue de se produire régulièrement en spectacle au Québec.

En 2010, il produit son premier solo *Réflexions* sous son propre nom. Celui qu'on a qualifié de *sorcier de la six cordes* nous propose ici un univers toujours aussi métissé et évocateur, mais plus personnel, un album à la fois électrique et acoustique, somme de la recherche d'un compositeur et musicien aguerrri et talentueux, sachant mêler les styles et créer des atmosphères envoûtantes. Il nous invite à voyager à travers différents univers musicaux en variant habilement l'instrumentation et le style. À la manière d'un film, tout au long des sept pièces de l'album, sa musique évocatrice d'images et toujours riche en émotions, nous raconte une histoire, nous transporte d'une ambiance à une autre.

En 2018, Bernard fonde avec le contrebassiste Maurice Spitz, le groupe **Karuna** (Indian jazz) et produit l'album *Bernie's Dreams*. Toujours en 2018, avec l'organiste Michel Pradel et le batteur Denis Moreau, Bernard initie le groupe **DMB Trio** (Jazz funk) qui produit l'album *Made In Olonna avec lesquels il se produit à plusieurs reprises en spectacle*.

Pour 2022 , Bernard prépare son nouvel album solo en collaboration avec des musiciens Français et Canadiens.

Octobre 2023 : Sortie de l'album *Nuances, produit et réalisé par Bernie Epaud au studio Cayola (France)*. Un mélange de Nu-jazz et de funk.

About Bernie Epaud

Born and raised in France, Bernard was attracted to music early in his life. Growing up, Bernard played guitar with various groups in Paris. During the early 80's, Bernard moved forward in developing his instrumental techniques, by studying under jazz guitarist Pierre Cullaz in Paris. This became a turning point in Bernard's musical career, inspiring him to begin studying classical and contemporary music. Bernard subsequently emigrated to Quebec in 1985 and involved in music at University of Montreal. Graduating in 1989 with a degree in technical scoring, he pursued his studies by completing a master's degree in composition with Michel Longtin.

Bernard was honored with several awards, including one from the Centre for Cultural and Creative Activities in Quebec. In 1989 he founded the Edena group, bringing together sculpture, theatre and music.

Bernard Epaud's strength today, is linked to his particular fascination for all kind of music styles like pop, rock, jazz, world, latin, contemporary and electroacoustic music. He produce and realize arrangements and pre-productions in studio for different artists. Since 1991, Bernard has composed soundtracks for videos, exhibitions, documentary, TV pilots, fiction movies , web sites.

In 1995, he founded the Katjar Trio, which was inspired by different musical currents such as jazz, Arab, Spanish and Latin music as well as contemporary expressions. He produces and realizes three cds with the ensemble and participate at several performances in Quebec. (International Jazz festival of Montreal 1999,2000 and 2003 edition nominated to the GM competition with a special award). Between 1999 and 2016 Bernard has been a teacher in sound engineering at l'École du Show Business, Tribas Institut, Recordig Arts of Canada (RAC) and Musitechnic in Montreal.

In 2010 he produces his first solo album *Reflexions* and a second in 2012 *Moments intimes* both well received by the press. In 2017 He founds with bassist Maurice Spitz the group *Karuna* and The D.M.B Trio and will produces an album with both groups for 2018.

In 2023, Bernard produce a new solo album *Nuances* in collaboration with various artists between France and Quebec. A blend of Nu-Jazz and funk.

As a composer Bernie played music since 45 years now. He produced 6 albums with different personal projects, all original compositions. Played a lot in Quebec and also in France. With my new musical project inspired from Nu-Jazz, Techno jazz, Jazz funk and Ambient jazz, a blend of trumpet with effects, lyric guitars melodies with analog keyboards chords and loops on funky, jazz drum grooves.

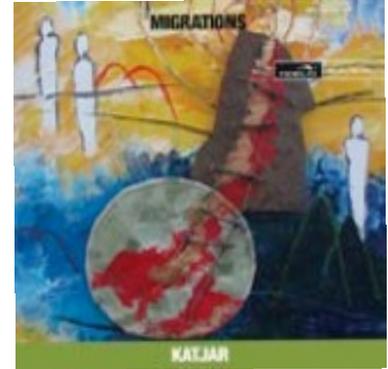
Discographie / Discography



En attendant... M 1996



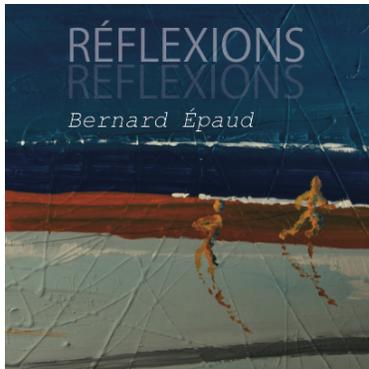
Ciel de Lune 1998



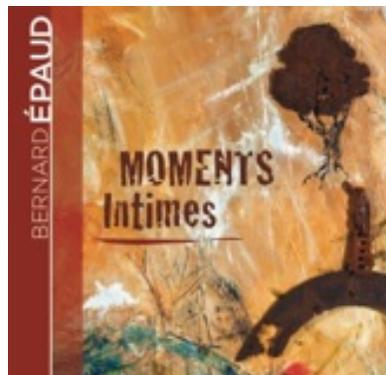
Migrations 2000

Trio Katjar / Kajtar trio (World Jazz)

Albums Solos



Réflexions 2010



Moments intimes 2013



Nuances 2023

Ce qu'en dit la critique

Paroles et musique juin 2011 Gabriel Belanger

« D'origine Française, le guitariste et compositeur Bernard Épaud est établi au Québec depuis les années 80. Il a fait ses études en composition au département de musique de l'Université de Montréal et fonde en 1995 le groupe Katjar, qui s'inspire du jazz et de la musique de monde. Il lance ici un premier album solo

"Réflexions" qui va dans le même sens, mais avec une touche personnelle. Ses

MAGAZINE Son et IMAGE MARS 2011
PAR DAN BEHRMAN

BERNARD ÉPAUD RÉFLEXIONS
[2010 - PRODUCTIONS CAYOLA,
ALBUM AUTOPRODUIT]

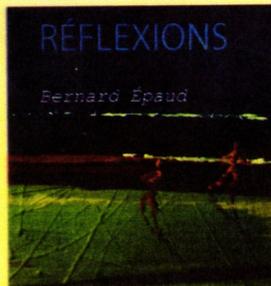
Compositeur et guitariste français installé sur la Rive-Sud de Montréal depuis un bon bout de temps, Bernard Épaul n'en est pas à sa première sortie discographique puisqu'il s'est déjà illustré avec son groupe, Katjar avec « En attendant...M », « Ciel de lune » et « Migrations », trois albums dont l'inspiration et la saveur ethnique le placèrent dans cette catégorie différente, « à part », mais ô combien intéressante qui s'appelle le « World Jazz »!

Avec ce nouvel effort publié sous son propre nom et portant le titre inspiré et fort à propos de « Réflexions », Bernard Épaul propose sept compositions aussi lyriques qu'atmosphériques mettant en valeur les talents de musiciens québécois chevronnés tels Nicolas Levac, Steve Wyatt et Estel Chen au piano, Ernie

Lachapelle au saxophone soprano, Yvan Belleau au saxophone ténor, François Pilon au violon, Éléonore Stefanescu-Icart au marimba, Serge Dionne et Julien Trudel-Lauzon à la basse électrique et à la contrebasse, Bruno Roy aux percussions, Mario Venditti au djembe et à la batterie et il faut noter la participation exquise de Mirjana Milovanovic illustrant de façon on ne peut plus slave une composition très lyrique intitulée « Passage ». Bernard, qui a plus d'une corde à son arc, chante et joue également du piano électrique dans « Nostalgie » avec un son rappelant, étrangement parfois, celui de Patrick Müller, le claviériste d'Erik Truffaz et ce petit clin d'oeil n'est d'ailleurs pas sans déplaire et n'enlève rien à cette très belle composition, bien au contraire!

Les jazzophiles éclairés et déjà familiers avec la musique de Katjar s'apercevront certainement de la maturité dont fait preuve Bernard Épaul qui va maintenant très sobrement droit au but tout en prenant le temps et le soin d'exploiter et de mettre en valeur toutes les couleurs et les nuances révélant les couleurs et la richesse émotionnelle de son inspiration. L'architecture mélodique et harmonique

plus où, sur une ambiance atmosphérique subtile programmée par Bernard Épaul, la guitare et le piano improvisent et se mêlent harmonieusement tels des corps enlacés dans la perfection des six minutes et trente et une secondes que dure cette pièce qui pourrait être en fait, intemporelle... Je dois avouer que j'ai écouté cet album en boucle pendant quelques jours d'affilée, chose rare, car j'en reçois beaucoup, et j'ose espérer que je ne serais pas le seul à le faire... Très belle découverte! (Détails au www.bernardepaud.com et au www.katjar.com).



est définitivement présente et solide, mais laisse totalement libre cours aux musiciens présents de s'exprimer comme ils l'entendent et surtout, comme ils le sentent permettant ainsi à la musique de s'installer petit à petit dans le siège de nos émotions et de faire voyager très agréablement tous ceux et celles qui l'écoutent de façon attentive...

« Dans les étoiles » avec lequel se termine cet album de toute beauté, illustre parfaitement le concept du voyage intérieur dans lequel les limites n'existent

Quelques critiques des albums de Katjar

« Migrations , en plus de leurs quelques invités, ils ne sont que quatre, mais la liste de leurs instruments prend la moitié d'une page de leur livret. Une guitare acoustique et un violon, mais surtout des percussions de tout genre (des petites comme des grosses) qui leur permettent d'aller partout. Ce ne sont pas les idées qui manquent : Harmonies vocales à l'africaine ou à l'asiatique, cris sauvages, vocalises déglinguées, feux d'artifice rythmiques, passages aériens, décollages vers l'orient, accents de berceuses avec des clochettes l'intérêt de ce disque désarmant croît avec l'usage».

Yves Bernard Journal ICI(juillet 2005)

« En attendant... m, le premier compact de Katjar, est surprenant. La critique a d'ailleurs été prompte à souligner la qualité de cette fusion exotique de cordes et de percussions, un habile mélange hétéroclite de musique moyen-orientale et de jazz ». *Paul-Henri Goulet, Le Journal de Montréal (juillet 96)*

« Par ses sonorités méditerranéennes, où hispaniques et arabes se croisent, la formation montréalaise n'est pas sans rappeler certaines productions d'Al Di meola. Pas surprenant que le compositeur principal, Bernard Épaul, soit un sorcier de la six-cordes. N'allez cependant pas croire qu'il ne s'agit que d'une spectaculaire déflagration de cordes. Le quatuor, grâce au violon de Martin St-Pierre, est aussi capable de moments plus calmes et met de l'avant quelques trouvailles rythmiques surprenantes ». *Patrick Marsolais, Journal Voir (septembre 96)*

« Ancrée dans la tradition et empreinte de liberté, la musique de Katjar nous convie à une odyssée entre la modernité et la réminiscence d'une lointaine mythologie ».

Louise Potvin, Le Musicien Québécois (mars, avril 98)

« Sa musique évocatrice et variée s'inspire de styles ethniques traditionnels que l'ensemble exploite avec une habilité étonnante. Un disque dont l'écoute pourrait créer une accoutumance! ». *Paroles et musique, Journal de la SOCAN (septembre 98)*

**Booking et infos
Productions Cayola
cayolaprod@gmail.com
438-543-3483 Canada (Québec)**